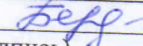


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО

Бердникова А.Е.

  
\_\_\_\_\_


(подпись)

протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

Марданова Г.М.

  
\_\_\_\_\_

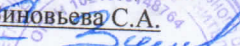
(подпись)

«29» августа 2022г.

«Утверждено»:

Директор «ДШИ №15»

Зиновьева С.А.

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

Приказ № 92-0  
от «1» 09 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Рабочая программа

по учебному предмету

**ПО. 01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Составители:

преподаватель высшей квалификационной категории Шагидуллина Ж.З.

преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

2022 год

## **Содержание учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

### **3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусства. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из этих предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно- исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляются в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий численностью от 11 человек.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- Аудиторные занятия:  
1-4 классы – 2 часа  
5-6 классы – 3 часа
- Самостоятельная работа:  
1- 6 классы – 1 час

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми в целях сбора информации для выполнения композиции, посещения ими учреждений культуры (выставок, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видео - записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, стульями, мольбертами, ноутбуком.

**2. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет 528 часов, в том числе аудиторные занятия - 363 часа, самостоятельная работа - 165 часов. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 6 лет составляет 660 часов, в том числе аудиторные занятия – 429 часов, самостоятельная работа – 231 час.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

*Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)*

Вид учебной работы, аттестации, нагрузки	Затраты учебного времени График промежуточной и итоговой аттестации										Количество часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудит. зан.ч.	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Сам. раб. час.	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максим. наг.	48	51	48	51	48	51	48	51	64	68	528
Вид аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Первый год обучения</b>					
	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основные законы композиции.</b>					
1.1.	Закон целостности.	Урок	12	4	8
1.2.	Одноплановая композиция. Формат.	Урок	15	5	10
<b>Раздел 2. Закон контраста.</b>					
2.1.	Цветовой контраст в композиции.	Урок	12	4	8
2.2.	Цветовой контраст разных континентов. Зачет.	Урок. Просмотр.	9	3	6
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
2.3.	Закон единства и противоположностей.	Урок	6	2	4
<b>Раздел 3. Средства композиции.</b>					
3.1.	Многоплановая композиция. Цветовая перспектива.	Урок	6	2	4
3.2.	Тональная перспектива.	Урок	15	5	10
3.3.	Линейная перспектива.	Урок	9	3	6
<b>Раздел 4. Колорит</b>					
4.1.	Цветовой колорит времени года.	Урок	15	5	10
			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
	Экзамен.	просмотр			
<b>Второй год обучения</b>					
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу</b>					
1.1.	Композиционное правило. Ритм.	Урок	15	5	10
1.2.	Композиционный прием. Горизонталь.	Урок	18	6	12
1.3.	Композиционный прием. Вертикаль. Зачет.	Урок. Просмотр	15	5	10
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
1.4.	Композиционный прием. Диагональ.	Урок	15	5	10
1.5.	Монументальность в композиции.	Урок	15	5	10

<b>Раздел 2. Колорит</b>					
2.1.	Колорит картины.	Урок	12	4	8
2.2.	Контрольная работа. Образ в портрете. Профессии.		6	3	6
			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
	Экзамен	Просмотр			
<b>Третий год обучения</b>					
I полугодие					
<b>Раздел 1. Типы композиции.</b>					
<b>Фризная композиция.</b>					
1.1.	Стилизация изображения живой природы (животные, насекомые, рептилии и т. д.).	Урок	24	8	16
1.2.	Декоративный творческий натюрморт по представлению. Зачет.	Урок. Просмотр.	24	8	16
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
II полугодие					
<b>Раздел 2. Виды композиции.</b>					
<b>Глубинно-пространственный вид.</b>					
2.1.	Пейзаж с включением сюжетной композиции.	Урок	15	5	10
<b>Раздел 3. Виды композиции.</b>					
<b>Фронтальный вид.</b>					
3.1.	Декоративный пейзаж. Симметрия.	Урок	15	5	10
3.2.	Асимметричная децентрализованная композиция.	Урок	21	7	14
			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
	Экзамен	Просмотр			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение теории композиции, включает в себя аналитическую работу в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

1 год обучения: Основные законы композиции. Закон контраста. Средства композиции;

2 год обучения: Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Колорит;

3 год обучения: Типы композиции. Виды композиции;

#### Первый год обучения. I полугодие.

##### Раздел 1. Основные законы композиции.

##### Тема 1.1. Закон целостности.

Цель: Познакомить с законом подчиненности средств композиции идейному замыслу (центр композиции).

Задачи:

- объяснить и показать, что является центром композиции в картине, какими средствами и приемами он выявлен;
- показать какие виды композиции используют художники;
- показать перечень художественных средств, используемых для выявления композиционного центра в картине, на примерах работ художников;
- научить разработке композиционной идеи на бумаге в карандаше;
- научить разрабатывать цветовой этюд решения композиции;

Практическое задание:

- выполнить композицию на тему: «Моя любимая мама».

Материал: Формат бумаги А-3, гуашь, кисти.

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций картин в альбомах, и видеоматериалов.

##### Тема 1.2. Одноплановая композиция. Формат.

Цель: Научить разрабатывать композицию на листе, как единое целое при выборе формата.

Задачи:

- научить использовать средства исполнения композиции:
  - а) линия;
  - б) штрих (разновидности штриховки);
  - в) пятно (тональное или цветное);
  - г) масштаб;
  - д) воздушная перспектива;
- познакомить с форматом бумаги, как с рабочей плоскостью художника, который помогает выразить замысел художника;



- познакомить с форматом бумаги, как с рабочей плоскостью художника, который помогает выразить замысел художника;
- научить выявлять центр в одноплановой композиции;
- научить выбирать формат листа в зависимости от замысла – квадрат, прямоугольник - вертикальный или горизонтальный;
- научить поиску равновесия основных элементов композиции в выбранном формате, создавая ритм чередующихся линий и пятен.

Практическое задание:

- выполнить рисунок на заданную тему: «Тот, кто живет в траве», в выбранном формате.

Материал: графические материалы – карандаши цветные, гелиевые цветные ручки, тушь, перо, формат бумаги А-3 (цветная, пастельная).

Самостоятельная работа: зарисовки травы, листочков, кустов, цветов.

## **Раздел 2. Закон контраста.**

### **Тема 2.1 Цветовой контраст в композиции.**

Цель: научить передавать эмоциональное состояние в композиции цветом.

Задачи:

- научить разрабатывать эскизы сюжета композиции с противоположным эмоциональным состоянием героев;
- научить поиску цветовых сочетаний для передачи эмоционального настроения в композиции;
- научить созданию в композиции отрицательных и положительных персонажей.

Практическое задание:

- выполнить два рисунка на тему: «Страшный лес» и «Добрый лес».

Материалы: акварель или гуашь, кисти, формат бумаги А-3.

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: просмотр мультфильмов сказок русских писателей.

### **Тема 2.2 Контрольная работа. Цветовой контраст разных континентов.**

Цель: проверить полученные знания обучающимися.

Задачи:

- проверить умения и навыки создавать контрастные композиции в теплой и в холодной гамме.
- проверить умение выделять сюжетно-тематический центр, используя правила построения композиции (ритмы тональные, линейные и цветовые).

Практическое задание:

- выполнить композицию на тему: «Путешествие по континентам».

Количество часов: 6 часов.

Материал: Гуашь или акварель, кисти, формат бумаги А3.

Самостоятельная работа: **самостоятельный** поиск сюжета для композиции, поиск национального костюма людей, живущих на этих континентах.

## **II полугодие**

### **Тема 2.3 Закон единства и противоположностей.**

Цель: Познакомить с основным законом композиции «Закон контрастов».

Задачи:

- объяснить Вселенский закон единства и противоположностей - контраст в цвете (теплое - холодное), в тоне (светлое - темное);

- научить использовать цветовой контраст теплого и холодного;
- научить передавать динамику пятна;
- научить техническим приемам в работе гуашью и навыкам смешения колеров;
- научить образному мышлению.

Практическое задание:

- выполнить упражнения на тему: «Борьба теплого и холодного», «Добро и зло», «Вода и огонь» (образное решение).

Материал: Гуашь, кисть, формат бумаги А-3.

Количество часов: 4 часа.

Самостоятельная работа: создание цветowych растяжек чистый цвет + белила, чистый цвет + черный цвет.

### **Раздел 3. Средства композиции.**

#### **Тема 3.1 Многоплановая композиция. Цветовая перспектива.**

Цель: Создать иллюзию глубины пространственной среды.

Задачи:

- научить способам получения цветowych оттенков (нюансы);
- научить композиционному размещению элементов композиции на плоскости листа;
- научить выявлять центр композиции цветом и тоном, создавая силуэт;
- использовать в работе составные и дополнительные цвета;

Практическое задание:

- выполнить упражнение на тему: «Туманный лес», «Горная цепь» и т. д.

Количество часов: 4 часов.

Материал: гуашь или акварель, кисти, формат бумаги А-3.

Самостоятельная работа: просмотр мультфильма «Ёжик в тумане».

#### **Тема 3.2 Тональная перспектива.**

Цель: познакомить обучающихся со способами передачи пространства в композиции тоном.

Задачи:

- разработать два эскиза с группой людей или животных, связанных между собой по сюжету, без фона.
- передать плановость в изображении сюжетной группы тоном:  
В первой работе - от светлого тона на первом плане к темному тону на дальнем плане.  
Во второй работе -от темного тона к светлому тону.

Практическое задание:

- выполнить два упражнения с персонажами сюжетной группы, не менее трех персонажей и тональную растяжку черной и белой гуашью, для выявления плановости в этих группах.

Материал: Гуашь белая и черная, формат бумаги А-4, два листа.

Количество часов: 8 часов.

Задание для самостоятельной работы: просмотр черно-белых фото и фильмов для знакомства с темой «Монохром».

#### **Тема 3.3 Линейная перспектива.**

Цель: Научить применять выразительные средства в многоплановой композиции.

Задачи:

- научить показывать плановость в композиции;
- научить использовать масштаб и соразмерность элементов композиции;
- научить применять высокий – низкий горизонт в композиции.

Практическое задание:

-Выполнить рисунок на тему: «Большое и маленькое».

Количество часов: 6 часов.

Материал: Гуашь, кисти, формат бумаги А3.

Самостоятельная работа: **выполнение** зарисовок или фотографий из жизни, где маленькое соседствует с большим размером.

#### **Раздел 4. Колорит.**

##### **Тема 4.1 Цветовой колорит времени года.**

Цель: Научить передавать цветовую разницу времен года.

Задачи:

- научить видеть и передавать колорит времен года – весна, лето, осень, зима в композиции;
- научить стилизации образов, создавая образ-аллегорию времени года;
- научить созданию совмещенной композиции на одном листе бумаги.

Практическое задание:

-выполнить разработку четырех несложных сюжетов или аллегорических образов, для разных времен года. Эти сюжеты необходимо закомпоновать на одном листе.

Материал: Гуашь или акварель, кисти, формат бумаги А3.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: **просмотр** репродукций художников пейзажистов, которые писали пейзажи разных времен года.

##### **Тема: Экзаменационная работа.**

Цель: проверить знания и умения, полученные в 1 классе.

Задачи:

- проверить умения размещать композицию на плоскости листа;
- проверить умение создавать эмоциональное состояние цветом;
- проверить умение выявлять центр композиционными средствами.

Практическое задание:

-выполнить композицию «Весна».

Материал: Гуашь или акварель, кисти, формат бумаги А-3.

Количество часов: 6 часов.

#### **Второй год обучения.**

##### **I полугодие**

##### **Раздел 1. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.**

##### **Тема 1.1 Композиционное правило «Ритм».**

Цель: изучение ритма в станковой композиции, его формы и виды.

Задачи:

-научить разбирать различные виды ритма:

- а) регулярный (формальный ритм) ритм;
- б) прогрессирующий (неформальный) ритм;

- в) текущий ритм (напоминающий течение реки);  
 г) ритм стаккато (перевод с итальянского - открытие).  
 -приобретение знаний и умений по решению выбора формата листа на основе ритмических конструкций композиции;  
 -научить разрабатывать динамичную и статичную композицию;  
 -Научить видеть и разрабатывать симметричные композиции, применяя правило разработанное художниками эпохи Возрождения, которые позволяют организовать изображение «вписыванием» в геометрическую форму (треугольник, круг, овал)  
 -выработать навык применения ритмической связи линий, формы и сочетание цветовых пятен;  
 -объяснить на примере репродукций картин художников: Джотто «Франциск, отрекающийся от отца», «Кончина святого Франциска», Боттичелли «Весна», Питер Брейгель «Охотники на снегу», ритмический строй композиции.

Практическое задание:

- Выполнить два упражнения, используя разные композиционные средства – динамики (движения) и статики (состояния относительного покоя), на тему: «На остановке», «В метро» и т.д.

Материал: Формат бумаги А4 (два листа), гуашь.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка веток деревьев, морозных узоров, людей в движении.

**Тема 1.2 Композиционный прием. Горизонталь.**

Цель: Дать знания о единстве и подчинении элементов замыслу.

Задачи:

- научить передавать воздушную перспективу.  
 -познакомить с методами выделения композиционного центра.  
 -научить способам передачи движения используя линейную и воздушную перспективу.  
 -изучить построения замкнутой и разомкнутой схемы композиции на примерах работ художников таких, как Тинторетто «Тайная вечеря», А.А. Дейнеко «Защитник Севастополя» и т.д.

Практическое задание:

- выполнить композицию на тему: «Футболист», «Метание ядра» и т.д.

Материал: Формат бумаги А-2, гуашь или акварель.

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: **выполнить** цветовой эскиз композиции.

**Тема 1.3 Композиционный прием. Вертикаль.**

Цель: научить способам передачи статики и динамики в многофигурной композиции.

Задачи:

- научить композиционному построению, используя вертикаль;  
 -закрепление ранее полученных знаний передачи движения в композиции;  
 -научить передавать состояние определенного времени суток в цвете;  
 -познакомить с творчеством художников, которые рисовали на спортивную тему;  
 -закрепить навыки и умения работать с мягким материалом «пастель».

Практическое задание:

-выполнить композицию на спортивную тему: «Прыжок в высоту», «Волейбол.» «Спорт»

Материал: формат бумаги А-2, пастель.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: поиск выразительных фотографий в интернете, посвященных спорту.

## **II полугодие.**

### **Тема 1.4 Композиционный прием. Диагональ.**

Цель: Закон подчиненности средств композиции идейному замыслу.

Задачи:

-научить применять диагональ, как композиционный прием для передачи движения;

-научить на примере анализа картин художников В.И.Сурикова «Боярыня Морозова», В.А.Серова «Петр 1», П.Брейгеля «Слепые», использовать этот прием в композиционной разработке.

Практическое задание:

-выполнить композицию, передающую диагональное движение.

Материал: бумага формат А-2, акварель, гелиевая ручка.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Тема 1.5 Монументальность.**

Цель: углубление знаний о выразительных средствах и приемах, применяемых в композиции.

Задачи:

-научить применять уровень горизонта, масштаб в сюжетной композиции.

-изучить и применить композиционные средства и правила для выявления замысла в картине, такие как «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».

-научить на примере анализа картин художника П.Д. Корина «Портрет А.М.Горький»,

Практическое задание:

-выполнить упражнения с применением приемов и средств разработки монументальной композиции.

-выполнить композицию на тему: «На стройке», «В метро» и т.д.» «Сабантуй»

Материал: формат бумаги А-2, материал на выбор.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: Поиск цветового решения композиции и выбор материала, в котором будет выполняться задание.

## **Раздел 2 Колорит.**

### **Тема 2.1 Колорит картины.**

Цель: изучение цветового строя разного времени суток.

Задачи:

-научить передавать цветовые закономерности и особенности разного времени суток;

-научить разрабатывать сюжетную композицию, связанную с эмоциональным состоянием времени суток;

-научить применять композиционные средства композиции для выделения центра и сюжетного замысла.

Практическое задание:

-выполнить упражнения с передачей цветового колорита разного времени суток: утро-вечер, день-ночь;

Материал: формат бумаги А3, гуашь.

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: сделать этюды разного времени суток или фотографии.

**Тема 2.2 Контрольная работа. Образ в профессиональном портрете.**

Цель: Создать образ человека в профессиональной среде.

Задача:

-закрепить навык построения композиции, используя правила, приемы и средства для выделения сюжетного центра;

-показать разные типы лиц расовой и национальной принадлежности;

-научить разрабатывать окружающую среду для передачи профессии человека и выделения главного в композиции.

Практическое задание:

-выполнить композицию с изображением человека в профессиональной обстановке. «Человек моей любимой профессии»

Материал: формат бумаги А-3, гуашь или акварель.

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: поиск образов в профессии (зарисовки).

## Третий год обучения.

### I полугодие.

**Раздел 1. Типы композиции. Фризовая композиция.**

**Тема 1.1 Стилизация изображения живой природы.**

Цель: Развитие ассоциативного мышления.

Задачи:

-научить применять послыйный тип композиции;

-изучить форму, строение и характерные особенности пропорций животных, насекомых или рептилий;

-научить применять закон стилизации при создании образа;

-научить фризовой компоновке при размещении стилизованных образов на листе;

-показать образцы фризовой композиции (Египет, Греция и т.д.), где используют такой способ, как ритм, но отсутствует сюжетно-композиционный центр.

Практическое задание:

1.Выполнить зарисовку животного с фотографии;

2.Выполнить поиск стилизованной формы, не менее трех вариантов;

3. Составить фризовую композицию из стилизованных образов.

Материал: Формат бумаги А-2, акварель или гуашь, фломастеры, гелиевые ручки.

Количество часов: 16 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры.» «Животный мир»

**Тема 1.2 Декоративный творческий натюрморт по представлению.**

Цель: Изучение принципов создания декоративной композиции.

Задачи:

-научить применять многоплановую композицию в листе;

- выработать навыки перехода на условную плоскостную, аппликационную трактовку формы предмета;
- научить использовать графические средства и средства различного декора (фактура и текстура), для передачи формы предметов и создания среды;
- научить при создании композиции светотеневому балансу, т.е. декоративному цветовому и тональному решению света, полутона, тени;
- научить принципу трехкомпонентности в композиции (фон, плоскость, предмет).

Практическое задание:

-выполнить декоративный, стилизованный натюрморт по представлению с национальным колоритом.

Материал: Цветной картон или пастельная бумага формата А-2, гелиевые ручки, тушь, перо, кисть или гуашь.

Количество часов: 16 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта и их стилизация, а также подбор фактуры для предметов.

## II полугодие.

### Раздел 2. Вид композиции. Глубинно-пространственный.

#### Тема 2.1 Пейзаж с включением сюжетной композиции.

Цель: изучить понятия: «неделимость композиции», «тональные пропорции», «выделение главного на разных планах».

Задачи:

- научить применять пленэрные зарисовки и этюды в композиции картины;
- научить показывать смысловой центр композиции на разных планах, используя композиционные приемы и средства;
- научить передавать эмоциональное состояние при выборе цветового колорита в композициях.

Практическое задание:

выполнить три упражнения с выявлением центра композиции поочередно на разных планах, изменяя смысловую и эмоциональную нагрузку сюжета композиции.

Материал: формат бумаги А-4, гуашь.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: **разработка** сюжета, выполнение набросков и зарисовок для композиции.

### Раздел 3. Вид композиции. Фронтальный.

#### Тема 3.1 Декоративный пейзаж. Симметрия.

Цель: Передача плановости и выявление центра графической композиции.

Задачи:

- научить применять в композиции правила симметрии:
  - а) радикальный композиционный баланс;
  - б) приблизительно симметричный баланс;
  - в) перевернутый симметричный баланс;
- научить использовать графические средства в стилизации: линии, пятно, штрих;
- научить использовать в декоративной композиции: светотень, форму, размер, пропорции, масштаб, модуль, фактуру и текстуру, формат и площадь композиции.

Практическое задание:

-выполнение графической декоративной композиции.

Материал: Тонированная бумага (пастельная или картон), гелиевые цветные ручки.

Количество часов: 10 часов.

Самостоятельная работа: **знакомство** с творчеством современных художников графиков.

### **Тема 3.2 Асимметричная децентрализованная композиция.**

Цель: Выработать навык применения правила асимметрии в разработке композиционного сюжета.

Задачи:

-научить пользоваться специальными правилами для создания асимметричной композиции;

-научить достигать равновесие в асимметричной композиции путем использования пауз между предметами, которые удаляются или приближаются друг к другу; путем сопоставления больших и малых форм; контрастов светлого и темного; яркого и приглушенного цвета;

-познакомить с примерами асимметричной композиции в картинах художников «Последний день Помпеи» К.П.Брюллов, «Раздолье» А.А.Дейнека;

-научить пользоваться рядом визуальных закономерностей:

1. Объект, находящийся в центре композиции;
2. Объект, находящийся в верхней части композиции;
3. Объект в правой стороне формата;
4. Тяжесть объекта правильной формы (приближенный к геометрической форме) и тяжесть объекта произвольной формы.

Практическое задание:

- выполнить асимметричную композицию.

Материал: гуашь или акварель, формат бумаги произвольный.

Количество часов: 14 часов.

Самостоятельная работа: **зарисовки**, наброски для **разработки** сюжета композиции.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.



## **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

### **1 год обучения**

#### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

#### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

#### **- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

### **2 год обучения**

#### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

#### **- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

#### **- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **3 год обучения**

#### **- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- **умения:**
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- **навыки:**
- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, магнитная доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.